

The Performance Festival of Swiss Art Academies

ACT 2026 LUZERN

How to sit with it...

with Chloé Fontaine, Rain Bisang, Sofia Westerberg,
Ladina Gebert, Duo ES (Eliane Burn & Sonja Gall),
Julia Meade, Noa Brodbeck, Dani Muriel,
Sienna Roth & Lea Widmer, Lorena Cipriano



Illustration: Inka Meier

Sa. 11.04.2026

13 - 17h

Aktionshalle, 745 Vicosi
Nylsuisseplatz 1, 6020 Emmen

HSLU *K+V*

+ shared meal
by Sarah Schmid,
Meret Schüpbach,
Rebecca Rytz

Dear performers,
Dear audience,

Welcome to ACT Luzern 2026!

This year, we want to focus on the different ways of „sitting with it“: Sitting with a feeling, sitting with a question, sitting with the awkward silence that maybe, no-body wants to claim. We offer to you, the performers and audience, a variety of seating options; from hammock to carpet to chair to swingset and many many more. Through these different opportunities of occupying space, we invite you to imagine the performances and topics and to ask, how you sit with it.

We are curious to see the relations unfolding, reinterpretations and detours that will be explored and found. At the end of the program, you are warmly invited to join us for a shared dinner, to exchange and connect and spend some time together.

Accessibility & Relaxed Event

ACT Luzern takes place on the ground floor of the building; which is wheelchair accessible. There is a wheelchair-accessible toilet (all gender) available on the ground floor. On site you will find posters providing information about our awareness concept and the responsible Awareness Team members, who can be identified by wearing pink vests.

Additionally, ACT Luzern has been planned as a Relaxed Event. Relaxed Events welcome people for whom the usual conventions of cultural events (such as long periods of sitting still in confined spaces, unexpected sensory stimuli or interactions) present an obstacle, and who are consequently excluded from attending.

Build on Relaxed Performance guidelines by Diversity Arts Culture Berlin and communication strategies by Gessnerallee Zürich, last year's team of organizers, foremost Martian M. Mächler, developed a framework for ACT Luzern with these considerations in mind. We build on this, for ACT Luzern 2026.

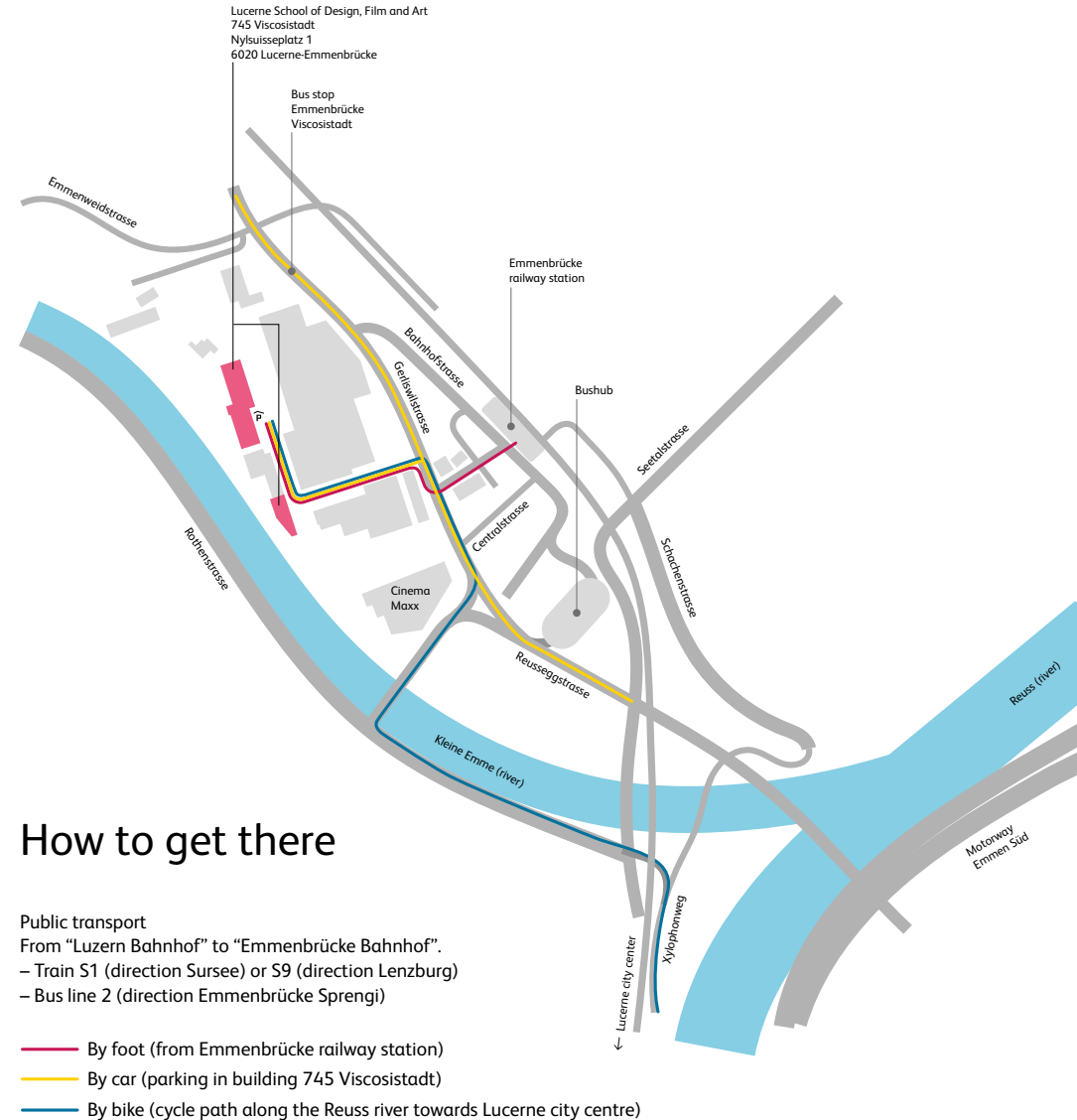
Visitors who require accessibility information (e.g. use of light, audience interaction, content notes, information about language, etc.) can find it in the program (in light green) .

Unless otherwise stated, you are free to move around during the performances. The door to Aktionshalle will remain open during performances and you are allowed to leave at any time. There are will be different seating options, as well as retreat spaces in the Foyer and outdoors.

We'd love to hear from you!
If you have any questions or would like to share feedback, please contact Teo Petruzzi via teo.petruzzi@hslu.ch.

We wish you an inspiring day!

Warmly,
Noa, Rain, Eliane, Teo
ACT Luzern organizing team



How to get there

Public transport
From "Luzern Bahnhof" to "Emmenbrücke Bahnhof".
– Train S1 (direction Sursee) or S9 (direction Lenzburg)
– Bus line 2 (direction Emmenbrücke Sprengi)

- By foot (from Emmenbrücke railway station)
- By car (parking in building 745 Viscosistadt)
- By bike (cycle path along the Reuss river towards Lucerne city center)

13:00 WELCOME

13:10 Lorena Cipriano - wurzeln schlagen

@lorenacipriano.ch

How does a body feel when it puts down roots, when roots fail to take hold, or when roots are literally hit? "Wurzeln schlagen" (EN: putting down roots; literally: hitting roots) explores the themes of origin and belonging.

Strong emotions, strong or harsh gestures will be shown

13:30 Dani Muriel - Abstract Figure

@danue_ni

This performance explore acceptance, shedding and constant becoming through an interaction with a sculpture, a version of the artist, which looks a like a creature. This piece examines the complexities of identity, self-perception and reflects on the emotional and physical journey of change after questioning societal norms.

Performance will be a small talk then spoken word poem and there will be interaction with audience. I would ask one person to touch the sculpture and take off some of its shedding skin. The latex figure used in the piece might be unnerving and is made out of latex.
Language: English.

13:50 Julia Meade - Stretch

@ju_meade

Words are missing. Other words are needed. A different language. For being strapped in between production and reproduction. Tightness is oppressive and tightness holds.

CN: Nudity

14:15 - Ladina Gebert - (Under)water

@_little.runaway_

In this performance I try to dive in the feeling of the (under)waterworlds. Inspired by several diving and snorkelling experiences, I try to bring this feeling alive and revive it in a different setting. Immersive, accompanied by sound and music. Make yourself comfortable.

Strong emotions will be shown, the audience is invited to interact.

14:50 tufi - sweet dreams / in dreams begin responsibility

@tufilutulili

A text-recital performance that negotiates participation with the audience. A questioning of embodiment, roles and consent, driven by an image appeared in a dream.

Visitors are expected to sit still on the floor and are requested to interact physically in a non-painful but uncomfortable manner. Language: English.

CN: Mentions of: Death, sexual violence, physical touch and questions of power roles.

15:30 Sienna Roth & Lea Widmer - When Teeth Grow Hair

@leawidmer_
@rtefakt

The performance "When teeth grow hair" explores weird ways of taking care of each other, that feel slightly off but you still want to keep watching.

CN: Spit, consumption of food and alcohol

15:55 Chloé Fontaine - !OVERWARNING

@kome.chi

How do social medias' algorithms get to our brains and mess with our empathy?

There will be some loud voice and some mild screaming and visitors must remain seated throughout the performance. Long monologue, strong switching of emotions, irritating sounds and repetitive movement of the performer. Language: English.

CN: Mentions: War, political state of the world, violence (no explicit descriptions)

16:20 Eliane Burn & Sonja Gall - dancing chairs

@pavianeliane
@so_gaill
@sunn.ja

Adapted dancing chairs game.

Music, unexpected stop and start of music, audience interaction is encouraged.

Language: English & German

@rain_kunst

16:50 Rain Bisang - Panel discussion on disability, access, and inclusive practices

Rain invited speakers from different fields, will address structural barriers, institutional responsibilities, and current approaches to accessibility. The discussion will focus on how participation is enabled, supported, and implemented within institutional contexts.

Visitors must keep their voices down, no interaction wished. Language: English.

CN: ableism, mental health

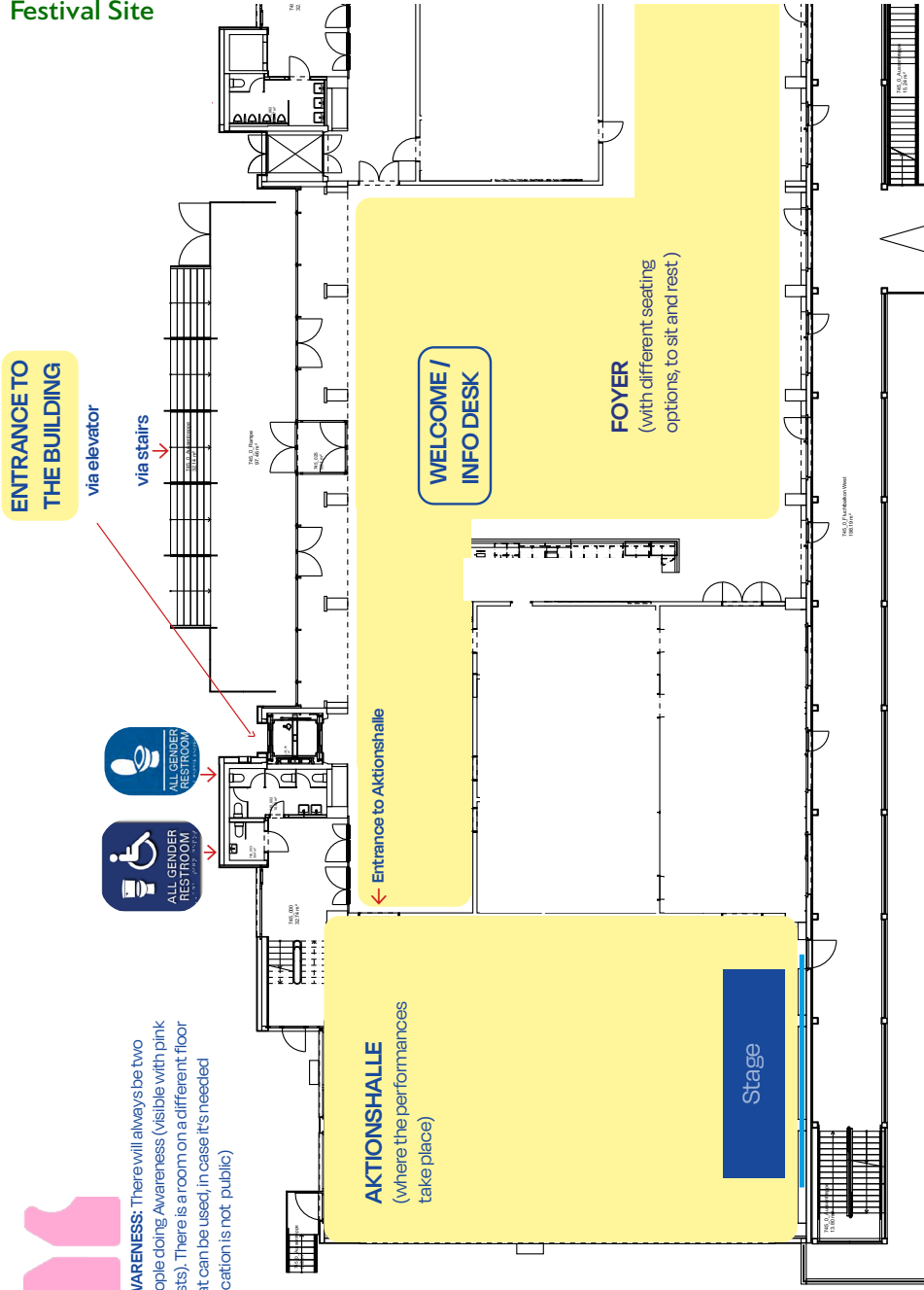
17 :00 Shared Meal

We will gather in the Foyer and eat a shared meal together, created by Rebecca Rytz, Meret Schüpbach and Sarah Schmid and enjoy the evening.

@rebecca_a_
@meret.schue
@resarahd

Please note: changes to the schedule may occur.

Festival Site



AWARENESS: There will always be two people doing Awareness (visible with pink vests). There is a room on a different floor that can be used, in case it's needed (location is not public)



ACT 2026 Dates and program of all participating Art Academies: act-perform.net

ACT is a joint project of Swiss Art Academies. EDHEA Valais – F+F Zurich – HEAD Geneva – HGK Basel FHNW – HKB Bern – HSLU DFK Lucerne – ZHdK Zurich

The Performance Festival of Swiss Art Academies

ACT 2026 LUZERN

How to sit with it...

with Chloé Fontaine, Rain Bisang, Sofia Westerberg,
Ladina Gebert, Duo ES (Eliane Burn & Sonja Gall),
Julia Meade, Noa Brodbeck, Dani Muriel,
Sienna Roth & Lea Widmer, Lorena Cipriano



Illustration: Inka Meier

Sa. 11.04.2026

13 - 17h

Aktionshalle, 745 Vicosi
Nylsuisseplatz 1, 6020 Emmen

HSLU *kttv*

+ shared meal
by Sarah Schmid,
Meret Schüpbach,
Rebecca Rytz

Liebe Performer:innen
Liebes Publikum

DEUTSCH

Willkommen am ACT Luzern 2026!

In diesem Jahr, möchten wir uns auf die verschiedenen Arten konzentrieren, wie mensch etwas setzen lässt: wie mensch mit einem Gefühl sitzt, mit einer Frage oder mit der unangenehmen Stille, die vielleicht niemand für sich beanspruchen möchte. Wir bieten euch, den Performer:innen und dem Publikum, eine Vielzahl von Sitzmöglichkeiten an: von der Hängematte, zum Teppich, Stühlen bis hin zur Couch oder sogar eine Schaukel. Anhand dieser verschiedenen Möglichkeiten, Raum einzunehmen, laden wir euch ein, die Performances und Themen anzuschauen und euch zu fragen, „how you sit with it“.

Wir sind gespannt darauf, zu sehen, wie sich Beziehungen entfalten, wie Neuinterpretationen und Umwege erkundet und entdeckt werden. Am Ende des Programms seid ihr herzlich eingeladen, mit uns gemeinsam zu Abend zu essen, euch auszutauschen, Kontakte zu knüpfen und etwas Zeit miteinander zu verbringen.

Barrierefreiheit & Relaxed Event

ACT Luzern findet im Erdgeschoss der Hochschule statt, alle Performances sind stufenlos zugänglich. Es sind rollstuhlgängige, genderneutrale Toiletten vorhanden. Ausgehängte Plakate informieren zum Awarenesskonzept und den Ansprechpersonen, die mit pinken Vesten gekennzeichnet erkennbar sind.

ACT Luzern ist als Relaxed Event geplant. Relaxte Veranstaltungsformate möchten Menschen willkommen heissen, für die die üblichen Konventionen kultureller Veranstaltungen (langes Stillsitzen, unangekündigte sensorische Reize und Interaktionen) eine Barriere darstellen, und die durch diese oft ausgeschlossen werden.

Aufbauend auf dem Leitfaden Relaxed Performance von [Diversity Arts Culture Berlin](#), sowie den Kommunikationsmethoden der [Gessnerallee Zürich](#) entwickelte das Organisationsteam des letztjährigen ACT Luzerns, allen voran Martian M. Mächler, unter Berücksichtigung dieser Überlegungen ein Rahmenkonzept für ACT Luzern. Darauf bauen wir auf.

Besucher:innen, die Informationen zur Barrierefreiheit benötigen (zum Beispiel dem Einsatz von Licht, Interaktion mit dem Publikum, Inhaltshinweise, Sprache, u.a.), finden diese im Programm.

Du kannst dich – sofern nicht anders vermerkt – während der Performances frei bewegen. Die Tür zur Aktionshalle bleibt offen, und du darfst den Raum immer verlassen. Es gibt unterschiedliche Sitzgelegenheiten sowie Rückzugsorte im Foyer und im Aussenbereich.

Wir freuen uns von euch zu hören!
Wenn du Fragen hast, oder eine Rückmeldung hast, melde dich gerne direkt bei Teo Petruzzi via teo.petruzzi@hslu.ch.

Wir wünschen einen inspirierenden Tag!

Herzlich,
Noa, Rain, Eliane, Teo
Das Organisationsteam von ACT Luzern



Anfahrtsplan

Öffentliche Verkehrsmittel

- Von „Luzern Bahnhof“ zu „Emmenbrücke Bahnhof“.
- Zug S1 (Richtung Sursee) oder S9 (Richtung Lenzburg)
- Buslinie 2 (Richtung Emmenbrücke Sprengi)

- Zu Fuss (von Emmenbrücke Bahnhof)
- Mit dem Auto (Parkieren im Gebäude 745)
- Mit dem Fahrrad (Veloweg an der Reuss entlang Richtung Luzern Zentrum)

13:00 WELCOME

13:10 Lorena Cipriano - wurzeln schlagen

@lorenacipriano.ch

Wie fühlt sich ein Körper an wenn er Wurzeln schlägt, wenn keine Wurzeln greifen, oder die Wurzeln wörtlich geschlagen werden? «wurzeln schlagen» befasst sich mit dem Thema der Herkunft und Zugehörigkeit.

Starke Emotionen und harsche Gestiken sind Teil der Performance

13:30 Dani Muriel - Abstract Figure

@danue_ni

Diese Performance beschäftigt sich mit Akzeptanz, Loslassen und dem ständigen Wandel durch die Interaktion mit einer Skulptur – einer Verkörperung des:der Künstler:s:in, die wie ein Wesen aussieht. Das Stück beleuchtet die Komplexität von Identität und Selbstwahrnehmung und reflektiert die emotionale und körperliche Reise des Wandels, die sich aus dem Hinterfragen gesellschaftlicher Normen ergibt.

Die Performance besteht aus einem kurzen Gespräch, gefolgt von einem Spoken-Word-Gedicht, und beinhaltet Interaktion mit dem Publikum. Ich werde eine Person bitten, die Skulptur zu berühren und etwas von ihrer sich ablösenden Haut abzuziehen. Die in dem Stück verwendete Figur könnte beunruhigend wirken und besteht aus Latex. Sprache: Englisch.

13:50 Julia Meade - Stretch

@ju_meade

Es fehlen Worte. Es braucht andere Worte. Eine andere Sprache. Für das Eingespannt sein zwischen Produktion und Reproduktion. Enge bedrängt und Enge hält.

CN: Nacktheit

14:15 - Ladina Gebert - (Under)water

@_little.runaway_

In dieser Performance versuche ich, in die Gefühlswelt der (Unter-)Wasserwelten einzutauchen. Inspiriert von verschiedenen Tauch- und Schnorchelgängen versuche ich, dieses Gefühl in einem anderen Rahmen wiederaufleben zu lassen. Ein immersives Erlebnis, begleitet von Klängen und Musik. Mach dir es bequem.

Es werden starke Emotionen zum Ausdruck kommen, das Publikum ist eingeladen zu interagieren.

14:50 tufi - sweet dreams / in dreams begin responsibility

@tuflutulili

Eine Text- und Vortragsperformance, die die Beteiligung des Publikums verhandelt. Eine Auseinandersetzung mit Verkörperung, Rollen und Einwilligung, angeregt durch ein Bild aus einem Traum.

Das Publikum wird gebeten, still auf dem Boden zu sitzen. Es wird zudem zu einer körperlichen Interaktion eingeladen, die zwar keine Schmerzen verursacht, aber dennoch Unbehagen hervorrufen könnte. Sprache: Englisch. CN: Erwähnung von: Tod, sexuelle Gewalt, körperliche Berührungen und Fragen der Machtverhältnisse.

15:30 Sienna Roth & Lea Widmer - When Teeth Grow Hair

@leawidmer_
@rtefakt

Die Performance „When Teeth Grow Hair“ beschäftigt sich mit seltsamen Formen der gegenseitigen Fürsorge, die sich etwas seltsam anfühlen, aber es dennoch schwer machen, wegzuschauen.

CN: Speichel, Konsum von Essen und Alkohol

15:55 Chloé Fontaine - !OVERWARNING

@kome.ch

Wie beeinflussen die Algorithmen der sozialen Medien unser Gehirn und beeinträchtigen unser Einfühlungsvermögen?

Es wird laute Stimmen und Schreien geben; die Besucher müssen während der gesamten Vorstellung sitzen bleiben. Langer Monolog, starke Gefühlsschwankungen, irritierende Geräusche und sich wiederholende Bewegungen der performenden Person. Sprache: Englisch.

CN: Erwähnungen von: Krieg, politische Lage in der Welt, Gewalt (keine expliziten Darstellungen)

16:20 Eliane Burn & Sonja Gall - dancing chairs

@pavianeliane
@so_gaill
@sunn.ja

Eine abgewandelte Version eines Stuhlspiels.

Musik, unerwartete Unterbrechungen und Wiederaufnahmen der Musik; die Interaktion des Publikums ist erwünscht. Sprache: Englisch und Deutsch

@rain_kunst

16:50 Rain Bisang - Panel discussion on disability, access, and inclusive practices

Rain hat Referent:innen aus verschiedenen Bereichen eingeladen, die sich mit strukturellen Barrieren, institutioneller Verantwortung und aktuellen Ansätzen zur Accessibility befassen. Im Mittelpunkt der Diskussion steht die Frage, wie Teilhabe im institutionellen Kontext ermöglicht, gefördert und umgesetzt wird.

Das Publikum wird gebeten, leise zu sein; Interaktionen sind nicht erwünscht. Sprache: Englisch. CN: Ableismus, psychische Gesundheit

17 :00 Gemeinsames Essen

@rebecc.a_
@meret.schue
@resarahd

Wir treffen uns im Foyer, essen gemeinsam ein von Rebecca Rytz, Meret Schüpbach und Sarah Schmid zubereitetes Essen und genießen den Abend.

Bitte beachten: Es kann zu Änderungen im Zeitplan kommen.



AWARENESS: Es werden immer zwei Personen für die Awareness im Einsatz sein (erkennbar an ihren rosa Westen). Für den Fall der Fälle steht ein Safer Space auf einer anderen Etage zur Verfügung. (Ort nicht öffentlich)

EINGANG zum GEBÄUDE

via Lift

via Treppen



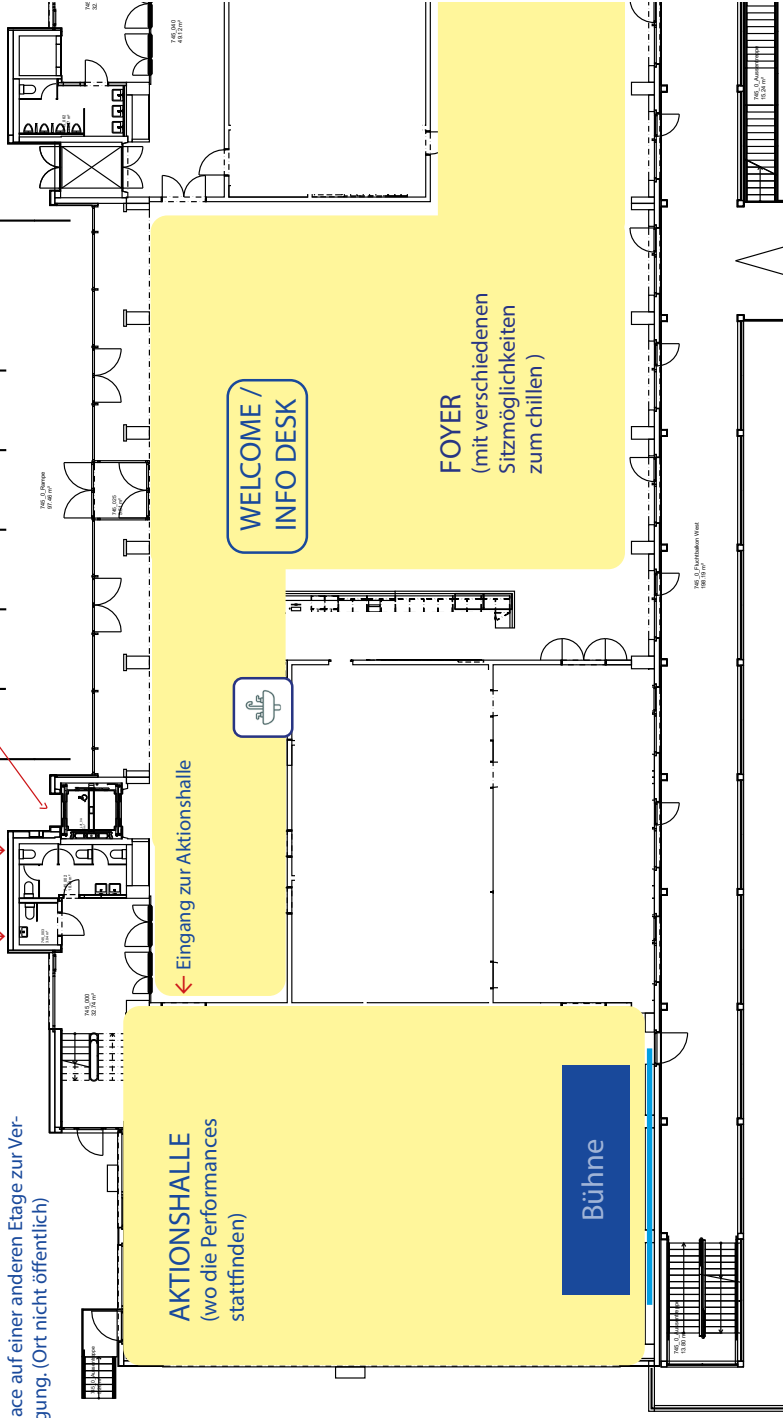
AKTIONSHALLE
(wo die Performances stattfinden)

Bühne

WELCOME / INFO DESK

FOYER
(mit verschiedenen Sitzmöglichkeiten zum chillen)

← Eingang zur Aktionshalle



ACT 2026 – Termine und Programm
aller teilnehmenden Kunstschulen:
act-perform.net

ACT ist ein Projekt der Schweizer Kunsthochschulen. EDHEA Valais – F+F Zurich – HEAD Geneva – HGK Basel FHNW – HKB Bern – HSLU DFK Lucerne – ZHdK Zurich